

Graziani (Gratiani), Bonifazio. Il primo libro delle messe a quattro, e cinque . . . opera decima ottava. Roma, Giovanni Angelo Mutii. 1671. RISM G3685, GG3685.

Title:

IL PRIMO LIBRO
DELLE MESSE
A QVATTRO, E CINQVE, DEL SIGNOR
D. BONIFATIO GRATIANI
OPERA DECIMA OTTAVA.
[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Nella Stamperia di Gio: Angelo Mutij. M.DC.LXXI.

Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.

Dedication:

ALL' EMINENTISS. ET REVERENDISS. SIGNORE. | Et Padrone Colendissimo | IL
SIGNOR | CARD. DE' MASSIMI | [orn.] |

VOLANO con le piume de' fogli questi musici componimenti | (che sono tutto spirito, perche tutto voci) alla protezione dell' | Eminenza Vostra. Non ammiri il fouerchio lor ardimento, ch' | ambiscano eziandio sul nascere, il MASSIMO delle grandezze; | sono consacrate al culto della Religione, co' splendori della quale | si adornano anche quelle tempie, che d'ingioiellati diademi lam-|peggiano. Sono dedicate alla veneratione de' sacri Tempij, ne' | quali nulla esser deue, che per la grandezza della maestà non si rend'adorabile. | Et al certo volendo quest'armonici concetti (già parto di D. Bonifatio Gratiani | mio fratello) vscir alla luce, con altro minio fregiar non si doueua la di lor Au-|rorà che colla porpora dell'E. V. che singolarmente amando la Musica, farà non | più dire, *Muficam docet Amor*, mà con impareggiabil sua felicità, *Muficam parit Amor*. | Dimostrasi in questo specialissim'amore hauer l'E. V. vn animo composto di | dolciſſim' armonie, che sono l'anima della Musica. Si paleſa la ſublime condi-|zione del ſuo ſpirito, già che tutta celeſte è la Musica, che ne' regolatiſſimi moti | delle ſfere fù da Pittagora riconoſciuta. Potrebbe ſolo opporſi non ſia per com-|parire compiutamente canora, mentre toccand' il MASSIMO delle glorie gli | mancarann' i ſoſpiri; propria prole d'vn cuore rammaricato. Mà ſe non mancano | ad vna ſomma allegrezza le lagrime, perche ſi negheranno ad vna maſſima felici-|tà i ſoſpiri? Douerebbono hora queſte voci tributar tutto il loro ſpirito al merito | del ſuo nobiliſſimo lignaggio, delle ſue più che riguardeuoli prerogatiue. Mà la | Musica auuezza a' paſſaggi non fermerall' in quello, che richiederebb'vn'intera | età per baſteuolmente commendarlo. Sarà ſufficiente l'accennare, ch'vn MAS-|SIMO nel Nome, e nella chiarezza del ſangue, e ne' ſplendori della Profapia, e | nella ſouranità delle più ammirabil attioni eſſer non può che grandiffimo. Si che | poſſo ſperare che l'E. V. non ſia per iſdegnare queſto picciol' atteſtato della mia | ſingolariffima diuotione, che quaſi per mezzo ſecolo hò alla ſua gentilezza profef-|ſato, quando le cofe

benche minime ò fono dalla fua incomparabil generofità be-nignamente gradite, ò tracangiate in Maffime. Roma 10. di Agofto 1671. |

Di Vofta Eminenza | humilifs. deuotifs. & obligatifs. feruidore | *Il Fratello dell'Autore.* |

Papal Privilege:

ALEXANDER PAPA VII. | AD FVTVRAM REI MEMORIAM. |

CVM, ficut exponi Nobis nuper fecerunt dilecti filij Gratianus Gratiani, & Domi-nicus eius natus hæredes quondam Bonifatij etiam Gratiani à Marino, ipfi varia | Mufica in Pfalmis, Hymnis, Modulis, Oratorijs, Miffis, & Litanijs confiftentia, | ac alia quæcumque eiufdem Bonifatij Opæra Typis in Alma Vrbe nofta man-|dare intendant, vereantur autem, ne alieni, qui ex alieno labore lucrum ea ipfa | Opera imprimi facere curent in ipforum Exponentium præiudicium. Nos igitur | eorundem Exponentium indemnitati, ne ex editione huiufmodi aliquod difpen-|dium patiantur, providere illofque fpecialibus fauoribus, & gratijs profequi vo-|lentes, & eorum fingulares perfonas à quibusvis excommunicationis, fufpenfionis, | & interdicti alijsque Ecclefiaticis fententijs, cenfuris, & pœnis à iure, vel ab homine quavis occasio-|ne, vel caufa latis, fi quibus quomodo libet innodati exiftunt ad effectum præfentium dumtaxat con-|fequendum harum ferie abfolventes, & abfolutos fore cenfentes. Supplicationibus illorum nomine No-|bis super hoc humiliter porrectis inclinati eifdem Gratiano, & Dominico, vt durante decennio proximo | à primæua diçtorum Operum, fi, & poftquam illa antea a dilecto filio Magiftri Sacri Palatij Apoftolici | approbata erunt impreffione computando, nemo tam in Vrbe nofta, quam in reliquo Statu Ecclefiasti-|co mediatè, vel immediatè Nobis fubjeçto, Opera prædiçta fine fpeciali diçtorum Gratiani, & Do-|minici, aut eorum hæredum & fuccefforum, vel ab eis caulam habentium licentiam imprimere, aut | ab alio, vel alijs impreffa vendere, feu venalia habere, aut proponere poftit, & valeat Apo-|ftolica auçtoritate tenore præfentium concedimus, & indulgemus. Inhibentes propterea om-|nibus, & fingulis vtriusque fexus Chrifti fidelibus, præfertim librorum Imprefforibus fub ex-|communicationis latè fententiæ, ac fub quingentorum ducatorum auri de Camera, & amiiffionis libro-|rum, & Typorum omnium pro vna Cameræ noftre Apoftolicæ, & pro alia eifdem Gratiano, & Domi-|nico, ac pro relique tertijs partibus Accufatori, & Iudici exequenti irremiffibiliter applicandorum, | & eo ipfo abfque vlla declaratione incurrendis pœnis, ne diçto decennio durante Opera prædiçta, aut | aliquam illorum partem, tam in Vrbe, quam in diçto Statu Ecclefiatico poftint fine huiufmodi licen-|tiam imprimere, aut alibi ab alio, vel alijs impreffæ vendere, vel venalia habere, feu proponere quo-|que modo audeant, feu præfumant. Mandantes propterea dilectis filijs Noftis, & Apoftolicæ Sedis | de Latere Legatis, feu Vicelegatis, aut Præfidentibus, Gubernatoribus, Prætoribus, vel alijs Iuftitiæ | Miniſtris, Prouinciarum, Ciuitatum, Terrarum, Locorum Status Noſtri Ecclefiatici prædiçti, quate-|nus eifdem Gratiano, & Dominico, eorumq; fuccefforibus, & hæredibus, feù ab eis caulam habentibus | huiufmodi in præmiſſis efficacis defenfionis præfidio aſſiſtente, quandocumque ab eifdem Gratiano, & | Dominico, feu alijs prædiçtis fuerint requifiti, pœnas prædiçtas contra quofcunque inobedientes irre-|miſſibiliter exequantur: Non obſtantibus Conſtitutionibus, & Ordinationibus Apoftolicis, & quibusvis | Statutis, & confuetudinibus, etiam iuramento, confirmatione Apoftolica, vel alia quavis

firmitate roboratis: priuilegijs quoque, indultis, & litteris Apostolicis in contrarium præmissorum quomodolibet concessis, confirmatis, & innouatis, cæterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem, quod præsentium litterum transumptis, etiam in ipsiſ Operibus impressis manu alicuius Notarij publici subscriptis, & sigillo personæ in dignitate Ecclesiastica constitutæ munitis eadem prorsus fides in Iudicio, & extra adhibeatur quæ præsentibus ipsiſ adhiberetur, si forent exhibitæ; vel ostensæ. Dat. Romæ apud S. Mariam Maiorem sub Annulo Piscatoris, die 12. Augusti M. DC. LXIV. Pontificatus Nostri Anno Decimo. |

S. Vgolinus. |

Index:

INDEX.

MISSA. Il bianco, e dolce Cigno à 4. con Organo, e senza | per principianti.
 MISSA Breuis à 4.
 MISSA Vestiua i colli à 5.
 MISSA. Liquide perle à 5.

Si vendono in Parione all'infegna del Drago d'oro.

Contents:

Missa Il bianco, e dolce Cigno à 4. con Organo, e senza per principianti.
 Missa Breuis à 4.
 Missa Vestiua i colli à 5.
 Missa. Liquide perle à 5.

Index of Sacred Works by Graziani:

INDICE

Dell'Opere Musicali Ecclesiastiche,
 DEL GRATIANI
 Stampate sin' all' Anno M.DC.LXXI.

Mottetti à 2.3.4.5.e 6. voci, Libri cinque, Opera prima.
 Mottetti à 2.3.4.5.e 6. libri sei, Opera seconda.
 Il primo Libro de' Mottetti à voce sola, libri dui, Opera terza.
 Salmi à 5. da cantarſi con Organo, e senza, libri sei, Opera Quarta.
 Salmi à 5. Concertati, libri sei. Opera Quinta.
 Il fecondo Libro de' Mottetti à voce sola, libri dui, Opera sesta.
 Mottetti à 2.3.4. e 5. libri quattro, Opera settima.
 Il terzo Libro de' Mottetti à voce sola, libri dui, Opera ottava.
 Li Responsorij della Settimana santa, libri cinque, Opera nona.
 Il quarto Libro de' Mottetti à voce sola, libri dui, Opera decima.
 Letanie della Madonna à 4.5.7.e 8. libri sei Opera vndecima.

Mottetti à 2.3.4. e 5. libri quattro, Opera duodecima.
 Antifone della Madonna, che fi cantano doppo i diuin'Offitio, à 4.4. e 6.
 con i ripieni, libri fei, Opera decimaterza.
 Antifone per diuerfe Fetiuità dell' Anno, à 2.3.e 4. libri cinque, Opera decimaquarta.
 Mottetti à 2. e 3. cauati dalla prima, e feconda opera à più voci, libri 4.
 Sacri Concerti à 2.3.4. e 5. libri cinque, Opera decimaquinta.
 Il quinto Libro de' Mottetti à voce fola, libri dui, Opera decimafesta.
 Salmi Vespertini concertati à due Chori, libri vndici, Opera decima fettima.
 Li prima Muta delle Mefse à 4. 3 5. libri fei, Opera decima ottaua.

RESTANO DA STAMPARSI.

La feconda Muta delle Mefse, à 5. e 8.
 Quattro Mute di Dialoghi per gl'Oratorij, con finfonia e fenza, a 4. e 5.
 Il fefto, & vltimo Libro de' Mottetti à voce fola.
 Cinque Mute de' Mottetti, & Antifone, à 2.3.4.5. e 8.
 Vn'altra Muta di Salmi Vespertini concertati à due Chori, con l'Inni.
 Le Lamentationi per la Settimana fanta, & altre Opere volgari, à 2. e 3.
 Vna Muta d'Oratorij volgari, con finfonia, à 4. e 5.
 LAVS DEO Virginique MARIÆ.

Part-books:

CANTO PRIMO	A-D ⁴ , E ⁶	48pp. Dedication. Papal Privilege.	Index. List of Publications.
CANTO II	F ² , G-H ⁴ , I ⁶	32pp. Dedication. Papal Privilege.	Index. List of Publications.
ALTO	K ² , L-P ⁴	44pp. Dedication. Papal Privilege.	Index. List of Publications.
TENORE	Q ² , R-T ⁴ , V ⁶	40pp. Dedication. Papal Privilege.	Index. List of Publications.
BASSO	X ² , Y-Z ⁸ , Aa-Bb ⁸	36pp. Dedication. Papal Privilege.	Index. List of Publications.
ORGANO	Cc ⁴ , Dd-Ff ⁴ , Gg ⁶	40pp. Dedication. Papal Privilege.	Index. List of Publications.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM G3685, GG3685.